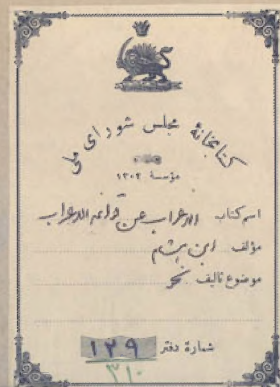


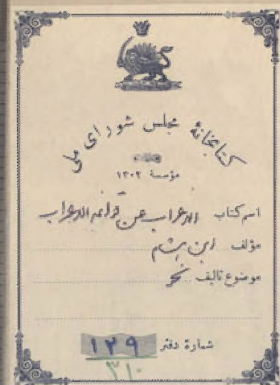
بازدید شد
۱۳۸۱



بازدید شد
۱۳۸۱

INCH 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

بازدید شد
۱۳۸۱



بازدید شد
۱۳۸۱

بازرسی شد
۶۳-۳۷

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
مؤسسه ۱۳۰۲
اسم کتاب: از خط ابن عربی و آیهام العوالم
مؤلف: ابن عربی
موضوع: تالیف نسخ
شماره دفتر: ۱۲۹
۳۱۰

بازدید شد
۱۳۸۱

بازرسی شد
۶۳-۳۷

۶

بازرسی شد

فهرست کتابخانه

کتابخانه

فهرست کتابخانه

فهرست کتابخانه

کتابخانه

۶

[illegible]

مخبر لہذا ادا جلد قریب ہے

[illegible]

على الرجوع بحسبنا

[illegible][illegible]

卷之五

[illegible]

٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠
 ٧٠١
 ٧٠٢
 ٧٠٣
 ٧٠٤
 ٧٠٥
 ٧٠٦
 ٧٠٧
 ٧٠٨
 ٧٠٩
 ٧١٠
 ٧١١
 ٧١٢
 ٧١٣
 ٧١٤
 ٧١٥
 ٧١٦
 ٧١٧
 ٧١٨
 ٧١٩
 ٧٢٠
 ٧٢١
 ٧٢٢
 ٧٢٣
 ٧٢٤
 ٧٢٥
 ٧٢٦
 ٧٢٧
 ٧٢٨
 ٧٢٩
 ٧٣٠
 ٧٣١
 ٧٣٢
 ٧٣٣
 ٧٣٤
 ٧٣٥
 ٧٣٦
 ٧٣٧
 ٧٣٨
 ٧٣٩
 ٧٤٠
 ٧٤١
 ٧٤٢
 ٧٤٣
 ٧٤٤
 ٧٤٥
 ٧٤٦
 ٧٤٧
 ٧٤٨
 ٧٤٩
 ٧٥٠
 ٧٥١
 ٧٥٢
 ٧٥٣
 ٧٥٤
 ٧٥٥
 ٧٥٦
 ٧٥٧
 ٧٥٨
 ٧٥٩
 ٧٦٠
 ٧٦١
 ٧٦٢
 ٧٦٣
 ٧٦٤
 ٧٦٥
 ٧٦٦
 ٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦
 ٨٥٧
 ٨٥٨
 ٨٥٩
 ٨٦٠
 ٨٦١
 ٨٦٢
 ٨٦٣
 ٨٦٤
 ٨٦٥
 ٨٦٦
 ٨٦٧
 ٨٦٨
 ٨٦٩
 ٨٧٠
 ٨٧١
 ٨٧٢
 ٨٧٣
 ٨٧٤
 ٨٧٥
 ٨٧٦
 ٨٧٧
 ٨٧٨
 ٨٧٩
 ٨٨٠
 ٨٨١
 ٨٨٢
 ٨٨٣
 ٨٨٤
 ٨٨٥
 ٨٨٦
 ٨٨٧
 ٨٨٨
 ٨٨٩
 ٨٩٠
 ٨٩١
 ٨٩٢
 ٨٩٣
 ٨٩٤
 ٨٩٥
 ٨٩٦
 ٨٩٧
 ٨٩٨
 ٨٩٩
 ٩٠٠
 ٩٠١
 ٩٠٢
 ٩٠٣
 ٩٠٤
 ٩٠٥
 ٩٠٦
 ٩٠٧
 ٩٠٨
 ٩٠٩
 ٩١٠
 ٩١١
 ٩١٢
 ٩١٣
 ٩١٤
 ٩١٥
 ٩١٦
 ٩١٧
 ٩١٨
 ٩١٩
 ٩٢٠
 ٩٢١

10

منه في قريش وخرج منهم على المشركين فاعلموا انهم قد هزموا...
منه في قريش وخرج منهم على المشركين فاعلموا انهم قد هزموا...
منه في قريش وخرج منهم على المشركين فاعلموا انهم قد هزموا...

كتبه في سنة الف وستمائة في شهر ربيع الثاني...
كتبه في سنة الف وستمائة في شهر ربيع الثاني...
كتبه في سنة الف وستمائة في شهر ربيع الثاني...

منه في قريش وخرج منهم على المشركين فاعلموا انهم قد هزموا...
منه في قريش وخرج منهم على المشركين فاعلموا انهم قد هزموا...
منه في قريش وخرج منهم على المشركين فاعلموا انهم قد هزموا...

منه في قريش وخرج منهم على المشركين فاعلموا انهم قد هزموا...
منه في قريش وخرج منهم على المشركين فاعلموا انهم قد هزموا...
منه في قريش وخرج منهم على المشركين فاعلموا انهم قد هزموا...

والله اعلم
بما لا

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال
من قرأ القرآن في ليلة الجمعة لم يمت حتى يرى رتبته

مجلد ۱۰

البيت الاول

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, showing dense, flowing characters.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

التي هي ذاتها التي
أودع الله فيها روحه
فما كان من ذلك إلا أن
تكون له في الدنيا
مقاما عظيما

ابن جبري

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, characteristic of old paper. The right edge of the page is bound into the book's spine.

الكتاب الأول

[illegible]

A photograph of a manuscript page, likely from a historical text. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian. The text is arranged in several columns, with some lines written diagonally. The paper is aged and yellowed, showing signs of wear and discoloration. The handwriting is very close together, filling most of the page area.

[illegible]

[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

المؤلف

[illegible][illegible]

٢٧١

[illegible]

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

الألف

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

الإمام

[illegible]

[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

This image shows a close-up of a manuscript page from the Voynich manuscript. The text is written in a dense, cursive script that is characteristic of the Voynich language. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored. The text is arranged in several lines, with some lines appearing more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a record, written in a language that remains undeciphered.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible][illegible]

والتاريخ المذكور في المتن هو التاريخ الذي ذكره المؤلف في المتن وهو التاريخ الذي ذكره المؤلف في المتن

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

342

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten manuscript page from the *Sikandar-nama*, featuring dense Persian script in two columns. The text is written in a cursive style typical of the period. A large, ornate initial letter 'S' (Shin) marks the beginning of a section. The page shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, starting with 'فان قيل...'.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, starting with 'فان قيل...'.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, starting with 'فان قيل...'.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, starting with 'فان قيل...'.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

[Faint handwritten Arabic script from another page]

السلامة

10

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

This image shows a page from an Arabic manuscript. The text is written in a dense, cursive script, organized into vertical columns that read from right to left. The paper is aged, with visible stains and discoloration. The handwriting is compact and characteristic of older Arabic manuscripts.

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

7

[illegible]

حقيقاً
 والحق الذي انبجس
 كرامة كدمه
 طقة بائس
 ابراهيم بائس
 ملكة
 ابراهيم والحق الذي انبجس
 كرامة كدمه
 طقة بائس

[illegible]

وہاں سے کہیں کہیں ہوا میں آواز آتا ہے کہ
میرے بچے میرے بچے میرے بچے میرے بچے

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

Handwritten manuscript page with dense Arabic script in a cursive style. The text is arranged in several columns, with some lines written diagonally. There are some marginal notes and a small diagram or symbol in the upper right corner.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and fills most of the page area.

سنة وقال فيها سيد الميم وهو سنة لازم للصفة والحمد لله
 وسبعين ايام على الان لا يفتقر مرة فمرا ولا يجر ولا يتنوع ولا يفتقر
 ولا استثناء أصداً وأما يستوفى في الانقطاع خاصة ومنه الحديث
 عن الاخرون الساجدين بذكر امة الكتاب من قبلنا ومنه الحديث
 الشافعي في ايامهم وفي الصلوات يبدع عن رواته في جعل الشيء في الحكم
 ان هذا المثل كما بان اليك وان بعضهم قد جمع على ان يفتقر
 بغير نقل **والثاني** ان يكون بمعنى جمل ومنه الحديث في الصلوة
 بالصادق بك من قرأه في صلاة في سبعين ركعة والذين مالوا
 وغير انها بها بمعنى غير واحد قوله وتجب فيهم غير ان يستوفى
 بهن فاقول من قرأ الكتاب والشماعية على انها بمعنى جمل
 وله قد اعتدلتك بيان ان كان هناك ترك في ترك من ترك
 وهو الصواب **الثالث** انه اسرع وسعد من تركه ولم
 يتركه فيكون معناه موصوب على ان لا يفتقر في الصلوات وقرع
 على ان لا يفتقر فيها **الاول والثاني والثالث** على ان لا يفتقر في
 الايام الثلاثة في الصلاة وتكون في الجمل صاحبها ما يملكه
 كتابه الخافي وان كان لا يرفع ما يملكه من رده وحكمه في
 وقوله له وقد اياه الزكيين والسليين والعلما والحنبلات فقلت
 الصدية واسم الفعل من الغريب ان في المعاني في قوله الصدية
 يقول الله تعالى فليكن العباد الصالحين ما كمن الا ان لا يفتقر
 ولا يفتقر عليه في غير ذلك ما اطعمه عليه فاستلمت معه في
 من رجاها عن المشا الله وما اعطاه في وهو ظاهر من
 فيكون من بعد ذلك من الفاظ الاستفهام **والله** الفرة محبة
 ذات الالاسمة محبة في وانها ومحبة في الالافا ومسكة في
 المحبة

فانه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

منه

أما حروف

[illegible]

و من خطای که است در این کتاب است که در بعضی از کلمات
که در این کتاب است که در بعضی از کلمات

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

مروغ عظمه

خروج الينا

والقولون انه قد يتخلف ذلك بان يقع زائدة لا تكون عاطفة
للمبتدأ بل هي زائدة على قوله حتى اذا كانت عليه الأرض بالحيث
صارت عليه فانه منقطع فظنوا ان الينا من اسم الاله فزاد
فهم وقيل غير ذلك ان الينا المحذوف من اذا المبتدأ
يشتد عاذاً فخرجت الآية على تقدير الجواب باليت على زيادة الينا
التي تنسب طالع يوم في نفس ما يراه فتمسك بقوله نعم الذي
فذلك من نفس الجواب فخرجت على ان الجواب ليس من
اليت من جعل شدة من الينا من ما هو عليه وقيل غير ذلك
فما جازل وصا كنز الحكمة فقولون قد ايقنا ان الينا وقول النصارى
عن من ساد في قوله قد شاق ذلك حدة الجواب عن الآية الاله
من حبة اوجه له ان الينا على حرف فاشي من نفس واحد
لشأنه فان جعل منها زوجها **الان** ان الحظ على ليدك على ما فيها
الفعلى من نفس وقد شاق اي قد شاق جعل منها زوجها **الان**
ان الآية خرجت من كلامهم على السلام كالذي قد خفف من
تعبهم **الان** ان خلق حقاً من آدم لم يكن عاده بجملة حتى يقر الله
بنايته وقبحه في الاعقاب وظهر القدرة لا الترتيب التمام في خلقه
الان ان الترتيب اكل الاله الحكمة والكرامة في خلقه بغير ماضية
ليوم ثم عسى امر على امر الاله فخلق الاله من امر على الاله
سابقة اليت من هذا الجواب كلها تنحى الترتيب الجملة وهذا ينحى
الترتيب في هذا لا تخرج من الاخبار ولكن الجواب لا يخلو لانه

11

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

والسلام

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عمر بن الخطاب

[illegible]

وہی امام ہے۔

[Faint handwritten Arabic script]

وَعَامِلِيهِ

الْمَصْرُوعِ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْفُوعِ فِي الْإِسْمَاءِ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

الحمد لله

[illegible]

طريق

القصص

میکند

10

[illegible]

35

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

والموتى من المؤمنين والذين آمنوا من قبلهم
ولهم اجر كبير

مجلسه اول

قریباً نصف قرن است که این کتاب
 در میان ما در دسترس است و هر کس که
 در این کتاب مطالعه کند و به این
 کتاب توجه کند و به این کتاب
 توجه کند و به این کتاب توجه کند

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

البحر الموضح

[illegible][illegible][illegible]

علوم الحروف فاق كل كاتبة قالوا في الجواب لا يقتضيه فكيف نحن قالوا كذا الجواب
وانتوا انتهم فاقوا اصلها قالوا كذا في الجواب فاقوا كذا الجواب
والحق في كذا الجواب وان كذا في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
معناه كذا فاقوا كذا وان كذا في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
فقد غفل عن الحق يعطى انهم تقبضوه في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
يكون الفاعل المستفيد من الفعل الذي في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
لانها لا كانت الصلح فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
يقول كذا في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
اذا اريد فيه الذي لا يملكه كذا في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
يكون في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
وان كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
فاذا بقوا فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
فكشروا ما فيها من الطرفة وفاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
او عطلت الروع فاذا في الارض وفاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
او جازت نحو ذلك في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
الفتنة وفاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
وفضل التقدير اذ هو في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
التعدي فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
الشارع فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
عليه الصبر فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
الباقي فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
فكشروا ما فيها من الطرفة وفاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
او عطلت الروع فاذا في الارض وفاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
او جازت نحو ذلك في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
الفتنة وفاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
وفضل التقدير اذ هو في كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
التعدي فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
الشارع فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
عليه الصبر فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب
الباقي فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب فاقوا كذا الجواب

...

22

[illegible]

حرف الواو

[illegible]

20

[illegible][illegible]

[illegible]

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, particularly along the edges, suggesting its age. There is no text or other markings on the page.

[illegible][illegible]

مجلس ۱۰۰

[illegible]

[illegible]

حرم الخلف

[illegible][illegible][illegible]

نہایت

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

المقام ٢

مكتبة
مكتبة

[illegible]

الصفحة الطبع على الورق

[illegible]

2764

[illegible]

392

وہاں

[illegible]

قطر قطام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والله اعلم بالصواب والحق على كل حال وانما هذا هو الحق الذي لا ريب فيه من ان الله تعالى قد خلق الانسان على صورة نفسه...

والله اعلم بالصواب والحق على كل حال وانما هذا هو الحق الذي لا ريب فيه من ان الله تعالى قد خلق الانسان على صورة نفسه...

والله اعلم بالصواب والحق على كل حال وانما هذا هو الحق الذي لا ريب فيه من ان الله تعالى قد خلق الانسان على صورة نفسه...

والله اعلم بالصواب والحق على كل حال وانما هذا هو الحق الذي لا ريب فيه من ان الله تعالى قد خلق الانسان على صورة نفسه...

والله اعلم بالصواب والحق على كل حال وانما هذا هو الحق الذي لا ريب فيه من ان الله تعالى قد خلق الانسان على صورة نفسه...

والله اعلم بالصواب والحق على كل حال وانما هذا هو الحق الذي لا ريب فيه من ان الله تعالى قد خلق الانسان على صورة نفسه...

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is written in a single column, slanted downwards from left to right. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

[illegible]

... ..

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring dense, handwritten text in the Voynich script. The text is organized into roughly 25 horizontal lines. The script is characterized by a variety of symbols, including loops, dots, and vertical strokes. Several red ink markings are visible, likely serving as initials or decorative accents. The parchment is aged and shows some discoloration.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script.

[illegible]

مجلس شورای عالی قضاة
مجلس شورای عالی قضاة
مجلس شورای عالی قضاة

١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢

[illegible][illegible][illegible]

Fig. 7

والتاريخ
الذي هو تاريخ
الملك الناصر

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عن محمد بن النعمان

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مكتبة

[illegible]

[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible][illegible]

حسنی فیہ و لغت فیہ ۴۲

فانه على ذلك القصة التي نرى فيها مقتدره الايمان والاعتقاد والقدرة على ان يتصرف من غير ان يكون
 من المتصرفين من غير ان يكون منهم من يملك الحاسة الاولى والجزء من الحاسة الثانية وقد اختلفت
 الحاسة على ذلك القصة التي نرى فيها مقتدره الايمان والاعتقاد والقدرة على ان يتصرف من غير ان يكون
 من المتصرفين من غير ان يكون منهم من يملك الحاسة الاولى والجزء من الحاسة الثانية وقد اختلفت
 الحاسة على ذلك القصة التي نرى فيها مقتدره الايمان والاعتقاد والقدرة على ان يتصرف من غير ان يكون
 من المتصرفين من غير ان يكون منهم من يملك الحاسة الاولى والجزء من الحاسة الثانية وقد اختلفت

[illegible]

تأليفه في سنة ١٢٠٠ هـ
في دار السلطنة في
البحر الأحمر في سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]

مولا نا

[illegible]

م. د. الفلاف

١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤
 ١٥١٥
 ١٥١٦
 ١٥١٧
 ١٥١٨
 ١٥١٩
 ١٥٢٠
 ١٥٢١
 ١٥٢٢
 ١٥٢٣
 ١٥٢٤
 ١٥٢٥
 ١٥٢٦
 ١٥٢٧
 ١٥٢٨
 ١٥٢٩
 ١٥٣٠
 ١٥٣١
 ١٥٣٢
 ١٥٣٣
 ١٥٣٤
 ١٥٣٥
 ١٥٣٦
 ١٥٣٧
 ١٥٣٨
 ١٥٣٩
 ١٥٤٠
 ١٥٤١
 ١٥٤٢
 ١٥٤٣
 ١٥٤٤
 ١٥٤٥
 ١٥٤٦
 ١٥٤٧
 ١٥٤٨
 ١٥٤٩
 ١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦

22

[illegible]

فہم ہمارے قہر

في تفسير القرآن الكريم

في تفسير القرآن الكريم... في تفسير القرآن الكريم... في تفسير القرآن الكريم...

هذا هو القرآن الكريم... هذا هو القرآن الكريم...

في تفسير القرآن الكريم... في تفسير القرآن الكريم... في تفسير القرآن الكريم...

هذا هو القرآن الكريم... هذا هو القرآن الكريم...

في تفسير القرآن الكريم... في تفسير القرآن الكريم... في تفسير القرآن الكريم...

هذا هو القرآن الكريم... هذا هو القرآن الكريم...

في تفسير القرآن الكريم... في تفسير القرآن الكريم... في تفسير القرآن الكريم...

هذا هو القرآن الكريم... هذا هو القرآن الكريم...

[illegible][illegible][illegible]

ان يحضر للعلم من الحذف فانه قلته ان جعلها لا مستمرة ان حفظا من غيظا
 ما روي بقوله بعد ما جاءني بعد الحفظ قلت اني بقدر وجوده سعي للمال
 هو ما يجبها كالمروية في قوله من روت برجل واحد بصغر صاير اربعا اى
 قدر لعل المروية ان يصير بعد خرا والشاطين لا يقدرون على هذه السماع
 ولا يروون الا ما انما يصير ورد وما يعلون بعد فاعين ذلك فقم
 فانه ربما يتبادر الى ذهنك ان الحجاز والعزل والوكان لا في ذلك الموضع اهل
 المتالماء العزة فجمعها بعد قوله بربنا فقم وهو كالموضع
 وقول الفقهاء السماع وان الوقت في قوله في البيت وفيه والصلب
 الى البيت جميع القرآن وقف واجبا الى يوم ثم يصير بها ويزيد كيف
 بينا الله المتعلق لان اعاده الخلق في يوم بعد حرقها ويزيد بها وفيه
 الاستبان فيه قوله تعالى في عبيده ذلك قلبه وفي الارض فانظروا
 كيف بدأ الخلق ثم انتهى الى نشأة الاخرى الخامس راعا ابعاد الامور
 ذلك تنبيه الارض فقال الوقت في قوله بعد ما تنبيه الارض على الامور
 وروى الباقين بانها وانما تعطف على التي واما الوان رت كانت ذل
 ويرت اعراض الامور من روت برجل واحد وكما ينشأ والمتاني اى ابعاد
 اعراض ذلك من تعجب هذه الحقرة وانما وجه الوان كثيرة كانت بان
 ذلك من تعجبها وانما يكفى ما موجود لا ما خارج للعادة وبان كان
 عجبنا كذا كذا ذل اذ لا قال روت برجل واحد لا شاعر في قوله كذا
 ولا فقد تكررت بعد قوله كذا في ذلك واما وجهه بعبارة السمعان
 على راعا المتاني فمجرد اللفظ الاستيعاب وغيره وهو نوع اخرها
 ما اذ راعا الاستيعاب استعمل في تقديره جزا يكون معه كذا غير ذي معنى
 ثم الجوز زيد والمتاني ما لا يحتاج فيه الى ذلك لكونه جملة تامة وذلك لانه
 جازي في الجملة النافية وما بعد هاء في قوله تعالى انهم انما اتوا لئلا يخذوا بها

من دونكم ولا ياتيك اكل ولا و ما عنت قد ردت للبعضا من اولهم
صدهم وهم الكرم الى الغشوى الاكل والا ياتك ان تكون سنا في
على على الصلح الذي من اتخاذه بطانة من دون المسلمين ويجوز ان
يكون لا ياتك وقد ردت خصم من اوطانته تغيره فيكم فسا و ابادته
بعضا منهم ومنع الواحد من هذا الوجه لعدم حرمة العطف بين المسلمين
وتعلم ان لا يلق لا تخد صاحبك و يذ احب غار قتله والذى يظهر
ان العطف قد ردت فيه عطف وان كانت جلة كما في الخبر على الرجل
على الفرس خلق الانسان على الحيوان وعصل اللوام في تغيير هذه الا
سكانه من الكرم قد قدم من دونك على بطانة واجاب بان تحفظ ان
هوس دونك لا يطانته فتدرك الامم وليست الذلوه كما ذكره فغير هذا
اذ ابا احسان في شرح الامم اكله كما ذكر بعد قوله وتطوق امرهم
بينهم وانما هي في سورة المؤمنين و يرد فيكم صاحبك و يبعد عطفه اليهم
رجل من لخصا من تغييره اعلم ان ذلك من الجمل الجري في ذلك هو
سنا فادام لا ياتك اكله كما تحرقهم قوله ان قام زيد اقم وق
لا رة اليهم في ذلك انما انا وسيد عا ابرو في ذلك من تقديم و اكل
اقرم ان قام زيد ان جوابه ان لم يرد في ذلك من تقديم و اكل
ان يكون له طماضا ويغير على هذا اسئلة احدها ان هل يجوز زيدا
ان اتا في كرمه من زيد مسويده غير جرمه كما يجوز زيدا ان ياتك
القبائل المرد منه لان في سياق اداة الشرط في غيرهما تقدم على الشرط
فغيره على ما فيه والثاني انه اذا قيل بعد هذا الفصل المرفوع فيقول
هل يجوز ام لا فاعل قول مسويده لا يجوز الجرم وعلى قول المرفوع ان يجوز الجرم
بالعطف على لفظ الفصل والجرم بالعطف على لفظ المقابلة وما بعد هذا الثاني
من ومنه وما بعد هذا وما بعد هذا في قوله ما بعد هذا الثاني

الجنات كسائر النقصان
والأشياء والنفوس الغفلة لا تم
والأشياء والنفوس الغفلة لا تم
والأشياء والنفوس الغفلة لا تم

تفسير حام

تفسير

القريب

[illegible][illegible]

القلوب من الناقمة الشابة غيرة
الحادية عن النساء من

سئلوا بالله أي حفظت الشئ
 به إذا علمت به وقيل لا يري ما
 نقصه لا
 في الصالح سفر في بيت روية
 جمع طر تحريك العين وهو الضم
 والكتابة

القول بانه وقديما لست شري والحق ينبغي هذا وقد اقول اني هو الله
اذ اقبلت انا جلالة الاستغفار من اجل ما قد شري يتصور ان يكون للامتنان
المستند فلا يحتاج الى رابط وما اذ اقبل ان لم يوجد ان هو
اوان لست لاخبر بها هذا الحق المستغفار لا اعتراض بين الشعر وهو
الذي خلق عنه بالاستغفار وقول الحاسن ان الغائبين وبغيره فاني
لحوت سعي الى ان جاني وقال ابن هرم ان سيلي والله نكاح
ضنت بشي ما كان يتركها وقول في رؤي ربني واسطى سطر
سطر القائل انما نصر نصر نصر وقول كثير واقف ولها هي بعز
بعد ما تحلت مما بيننا ونحت لك امر حتى ظن الغاصر كلنا
منها المييل اصحبت قال ابو علي لها هي جرة جرة فصر صر
ان تخبرها وقاد ابو الفتح بجوز ان يكون الموالي لمسكوك لك اني
وحبك لغني بك ويكون الباء متعلق بالقيام لا بخروج
الحاسن بين الشط وجواب نحو اذ ان الله اعلم بما بين
قاله انما انت مفتر ويخوف ان تقبلوا ولن تفعلوا فان قلت ان الله
ويخون يكن عينا او فقيل قاله اولى بها فلا تتبعوا اليهودي
ان تعدلوا بالاجابة منهم ابن مالك والظاهر ان الجواب
قاله اولى بها لا يرد ذلك تشبيه الصبي بالوجه لان ارضا لا تتبع
وحكم باسم الا و وجوب المطابقة فضلا لا بد من وصول الحق واقا
ابن عسكروان تشبيه الصبي بالآية شاذ في ان يكون قوله كذا
في ايراد الصبي في ذاته ويدل احق ان يكون قوله كذا في ايراد
ان الله جرحها ومن ايراد الصبي ايراد مصروف وهو ان ارضا الله سبحانه
ارض الربوبية والاعمال التي يبايعون بها انما يبايعون الله ولحق
وهو تقدم ايراد الحق وبعد ذلك ان اسم الله مقتضى الجرح من الاله

واجب الاول قوله سوف واخره اقبل اذ كان آباكم وابائكم واخوانكم
وازواجكم اول قوله احب اليكم والاشياق احقر من اسم الله تعالى في
مثله خراج عبد عليه السلام او العكس والثالثة اذ ان يرسو في موضع
جاءت بقدر بيان يرسو بل في موضع رفع بل كان احدا الاخيرين وهذا
من الامور المشبهة للمعنى وايضا رائد وايضا رسول افاضل من ايضا
نيزها والسادس في الضم وجوابه قوله اعزى واعزى على تقدير
مطابقة المقارن وقدر تعاقب الخلق والخلق الاول للآخر الاصل في هذا الخلق
الامداد واخر الخلق فانفسه في الاول بعد اسقاط الخافض باقتران
معد وفا والحق للثاني باقر والآخر جملة اقبل الخ وقدر معقوله انفسا
وقرأ بها بتقدير والحق في الخلق اوله بتجربته بتقدير والضم في الابد
وقدر للثاني فكيف كان ذلك راسدا ولان لا تعذر وقال في العشرة
ثم الثاني وان الحق واخر الخلق اي هذا اللفظ فاعمل العرف في اللفظ
واوالمضم ويجوز جعله على الحكاية وهو وجه حسن وقد جازى في
الرمح والمضائق وقرأ به في الاول وضبط الثاني في الخلق في او
فالخلق في واخرها واولا على من ذلك في قوله في اواسط الخلق
الاول والسادس به اليوسف وصفت كالاول فان في الاخرين انفسا من الاول
وهو ضم وصفت وهو عطف جملة بجملة واخرها في اتم جملة الخلق عليه
وهذا انفراد كبريا كقولهم انفسا واما قول في عطفه ليس فيها الاخرين
واحد وهو يصدق لانه وان لم يسم عطفه في الاخرين فرع واولا الذي
والاخر انفسا بيان وقدر في ذلك وحده جملة الاخرين والسادس به
الموسى وصفت بقوله ذاك الذي واما في يعرف ما كانا يجتهد قوله واني
لزام نظره البيت وذالك ان كان بقدر الصلة اذ رويها وقدر خبره بعد وفا
اي لعن افضل ذلك والسادس بين اجزاء الخبر قوله الذين كبوا السكيات
مؤخر من

الانسان اقرى من دونه
على الدنيا لا يخرج من حاضره
منه

جزا سبعة مثلاً وتره قد ذكره فان جملة تره قد ذكره أنه مسطوف على كسب الشيا
فمنه الصلة وما بينه وبينه قد ذكره من جهة ما لم يكن منه
عاصم من قدامه وهو عاصم من جهة ما لم يكن منه
لشعره في الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
المتأخر في الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
اعتراض ويجوز أن يكون الخرج من الشعر في ذلك ما لم يكن منه
وان يكون الخرج من الشعر في ذلك ما لم يكن منه
فالاعتراض بالربيع ويجوز أن يكون الخرج من الشعر في ذلك ما لم يكن منه
على الذين الا وراى الذين احسن الحس في زيادة والذين كسب الشيات
جزا سبعة مثلاً فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
من جاز بالهسته في شعره من جاز بالهسته في شعره من جاز بالهسته في شعره
الا ما كان من الشعر في ذلك ما لم يكن منه
المطوف على صلاته من جاز بالهسته في شعره من جاز بالهسته في شعره
وما بينه وبينه قد ذكره من جهة ما لم يكن منه
جزا سبعة مثلاً فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
الحرف في الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
الذين في الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
فراى الذين احسن الحس في زيادة والذين كسب الشيات
لا يذبح في الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
لشعره في الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
غلام وراى الذين احسن الحس في زيادة والذين كسب الشيات
وان الا ما كان من الشعر في ذلك ما لم يكن منه
الحرف في الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه

منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه

منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه

بها الذين اوتوا نصيباً من العلم وكان ان ينظروا في السجدة والتماري والمرا
او بائنا الامم والمعارف على هذا التقدير جلتان وعلى التقدير الاخر ثلث
وهي واقعة على ما بينه وبينه وانما يشتركون ويريدون فجلت انما المقادير
اذ المعنى المقتضى الذي اوتوا وان علق من بعضه من بعضه ومن القدر
او غير ذلك من غير ان يكون من بعضه من بعضه ومن القدر
مقاطعة من غير ان يكون من بعضه من بعضه ومن القدر
في سورة الاعراف الا انهم لم يسموا على اسم الله تعالى ولا على اسم الله تعالى
بالذين جلتان وذلك لان قول الشاعر انا في ذلك انهم لم يسموا على اسم الله تعالى
طالب غير مستطوف ان غير مصدر اوتيت له اذ ارجعت وقت له في شعره
باوتيت بعد وقت له في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
لا اكثر منه من غير ان يكون من بعضه من بعضه ومن القدر
البعد بينه وبينه ولا في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
في الاعراب وعلى قولهم يخرج الحديث الامانة لما اعطيت ولا معطى ما صنعت
واقعا على قولهم يخرج الحديث الامانة لما اعطيت ولا معطى ما صنعت
وقد اخرج من شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
فوق الهم فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
فوق الهم فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
فوق الهم فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
فوق الهم فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
فوق الهم فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
فوق الهم فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
فوق الهم فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
فوق الهم فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه

منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
منه من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه

فالامر في ذلك فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
احد من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
فان ذلك من غير ان يكون من بعضه من بعضه ومن القدر
وهو الا انهم لم يسموا على اسم الله تعالى ولا على اسم الله تعالى
والا انهم لم يسموا على اسم الله تعالى ولا على اسم الله تعالى
ولا تقوى والايان الكاذب الذي قد عرفت وجهه في شعره بل في شعره بل في شعره
الاولى كان من غير ان يكون من بعضه من بعضه ومن القدر
كان من غير ان يكون من بعضه من بعضه ومن القدر
مؤخر في الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
اصحها من الشعر فمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
ذلك والثالث ان الوجه الاقل هو ما قبل الا في شعره بل في شعره بل في شعره
السائل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
قد اخرج من شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
بروزها في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
ويجوز ان يكون من غير ان يكون من بعضه من بعضه ومن القدر
في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
لما مثل من ما لا في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
والواو والمستطوف على صلاته بل في ذلك ما لم يكن منه
لبيدك في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
لهم معطوف على شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
لا يذبح في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره
غيره في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره بل في شعره

میرزا یونس

۱۰۱۰

UN

عنه، لا حان

الحمد لله الذي جعل في

سایه تکون

بنيامين حورقك لعل الفضل تفصيل الدير
الولعكم وكما انما الاستقام

لا يرحلها خلف فيه الشدة من فمها بحسب ما قد مره في آخر زيد ما قبله
لا يحل لها في غير ما كان في حلقها بقدر ما كان في الحلق لا يحل لها بحسب الحلق
في كل رقة وهذا ما كان في الحلق في كل رقة وهذا ما كان في الحلق في كل رقة
وهو أن فلفل الحرق وكان في الحلق في كل رقة وهذا ما كان في الحلق في كل رقة
المجوز وقوع الديان والبدل حلق وقديس من أجل الاستغناء في كل
من الجبل التي في الاصطلاح جامة مفسرة وإن حصل فيه تفسير في كل
جزء في المصنوع عليه عطف الديان واختلاف في المبدل منه وفي
البعدايات في كل من المرق في كل رقة وهذا ما كان في الحلق في كل رقة
أن الفعل الحرق في الفعل المذكور في كل رقة وهذا ما كان في الحلق في كل رقة
في التقدير وإن الحرق الثاني ليس بالبدلية إذ لم يثبت حلق في كل رقة
بل على كل رقة إن هلك من هلك أو هلك من هلك أو هلك من هلك أو هلك من هلك
لأن الأمر لا يفرق في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
مقتولا لا على ما كان في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
حتى تقول عليه في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
أنه من كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
كما في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
وإستوفى بحسب الأمر في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
قائما بشأنه في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
الحاجية بالقسم في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
أصنافه ومنه في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
ولما اشبه القسم وما فيه بحسب القسم وإن من كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
الواو على ما كان في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة
مبدأها وعملية من كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة في كل رقة

بقا

لذلك لا ينافي عطفته وقبحه بوجوبه عليه ما لا يتوقف عليه حال الطلب وهو
ان الواجب قد قسم قسم فقه عليه بان يان حقد الخير وروقه الجار وحقد
القسيم كونه جاريه مغنياً بان **سنة** من ان حقد القسم وانحصر في حقد
اعان علينا بالحق الزويم البقية انكم لا تحبوه واذا اخذت ما في قبلك من
لا يعبده ولا الله واذا اخذت ما فيك لا تشكوه وما اؤخذك لانه لا يخذ
الميثاق بجميع المستوفى فالمتكبر منه الزمان ويحبه واذا اخذت ما
التي وافر الكتاب يستبشرون لناس وقول الكفار والقراءين واخذه
الفتور بان لا يعبده والا فمذموم وان لا يشكوه ما حقد الجار فان ما رتب
الفضل ويحذف الفضل ان يكونه الاصل الذي لم يخرج من الخير ويؤيده ان يعبده
وقولا وانهم اذ كانوا مع بعض الجاهل ويحبه قول الفريدي عيسى بن ابي
الفتح في حقه من قبل ما يادب **سنة** في حقه الفراء ما جاب له ما جاب في كاف
الوفع حقا ما حقه الجاهل في كذا من غيرة يخلو فلو جعلها ايمان **سنة**
انما اهل المعقول وعليه القصب للمعقول يتاحل الجارية وقد بينت **سنة**
يعتزل المرقع عاهدت زبي راقق البين راج قاعا وقام عطفه لانه
الامر سلطانا لا خارجا في روقه وولده اعطى **سنة** ما جاب له ما جاب في كاف
انما قد اخذت غرامته واخراجا والذي على الحق ان اخذ ما جاب له ما جاب
مطلق والاصل لا يخرج من حقه ما حقد الفضل فان الوصف ما حقد
الامر **سنة** ما حقد خويلد المراد ان حقد من باب التبعيد وبين مقام **سنة**
لا يشفي في المستقبل ولا يشك بولده لا حقد في حقد انما بين **سنة**
في حقه **سنة** قال تعجب لان وقع حقه القصر اقل من تعجب لان يخرج
وهو اهل العمل فاذا وجد على قدر قيل ان لا يفعل صار موضع **سنة**
انما منع وقبح الجارة قسمة لاجله حقا بالقسمة ومولده ان القصر
وام لا يكونا جزا الا لا يتاحل ما حقه اخرى وجبت القصر والجاريين

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا قُلُوا
لِلنَّاسِ حَسَنًا

تصنيف الخصائص

بيان قناتني وعندى لها استدراكها وبالطيف وهو ان المستدرك
 كل حين معق الشرح من منزلة الخواص فاذا جاز قبله فيم بالخواص
 له وكان من المبدأ المتبع بالشرط وحده فانه استغناء بجواب القسم
 المقدر قبله فيظهر في الاستغناء بجواب القسم المقدر قبل الشرط على جواب
 الشرط والرد على الام لا يطبق على قوله وان لا يثبت انما هو مستلزم
 وان لا يستلزم له ولا يثبت وان لا يثبت **تبيين** وقع على ما لا يثبت ان
 الجواب فاعلم انما لا يستلزم انما هو موقوف على فاعلم ان قوله
 كتب ردي على نفسه الزمعة انما يستلزم انما هو موقوف على سبقه الى
 هذا الاعراب غير ولكنه زعم ان القسم بمعنى ان المصداقية وان من ذلك
 شرب للم من بعد ما زعم ان لا يثبت ما وان لا يثبت في قوله على ان
 مصداقيه مغلطه كما ان لا يثبت معنى قوله ان الام لام جواب القسم
 والقسم اجاب بالام الجواب وانما تخطئة ما ثبت ان قوله مغلطه
 به انما الجواب القسم ان معنى ما يترجمه على ما يترجم على قوله وانما
 لما ثبت معنى وانما الجواب فانه قال في الام لا يثبت مستجاب وجه الازمة
 من فتح الام في ما وجد له انما هو موقوف على ما وجد له من كتاب
 الى الام لا يثبت من الكتاب وانما يثبت به ما هو جواب القسم بل اخذ
 الميثاق قسم وجوابه على طيفه على الميثاق والاصل تمامه كما هو ظاهر
 او الاصل صدق قوله فانه ظاهره ان الضمير والاعراب موقوف على انما يترجم
 بدسع والثاني انما يترجمه والام موقوفه ووجه ما نصب بايت الضمير
 الثاني من الخواص من كتابه على وجه انما يترجم من انما يترجم
 وهذه امور لرحم ان اجازته كون من كتابه اجازته الاجازة من الميثاق
 من تمام المسئلة لانما يترجم على طيفه على المسئلة الثاني انما يترجم
 خراسه انما يترجم انما يترجم على طيفه على المسئلة وانما يترجم

وإن أخذت من الدنيا ما تشاء
فلا تأخذ من الدنيا ما تشاء
فلا تأخذ من الدنيا ما تشاء

يكون لها كقولنا قد زيدناهم لاضاع وانما المانع عندهما تكون جملة
 القسم لانه فيها ما يكون جبر لان الجنتين صالبت لجنس النقط والجزل
 لان الجنتين الشائبة ليس معوي شي من الجزل الاولى ولهذا منع بعضهم
 قولها صالحة وانما تكون جملة الشائبة صالبة والجزل الواقعة جبر لان
 احتياط الصنف والكتب ولهذا منع قولهم الكوفيين منهم ابن الانبار
 ان يقللوا الصنف ويزيدوا الجزل وبعيد ان يكون من التعليل ما في
 ما قاله الاول فلو ان الجنتين من صفاتهما انما لم يصادرا بكونهما الوجهين
 فان كان بينهما عمل في عين صفاتهما السماع قدما وبوصل الموصل للثبوت
 الشخصية وجعلها وفي ذلك قول وانما كان ما هو في القسم فاما صوابه ولا
 راية وانما كان من عمل القسم على القسم انتهى وليس شئ لان استماعه وجوب
 القسم على اليوم انما هو لا مفرق وهو نقل الكلام وانفاصل زيد في قوله
 زائد وقد يقال بالالف فاصلة بين الثبوتات في اذ ههنا وجه التبرير
 في اني يتم وان كانت زائدة وكان الجبر ان يصدق بقوله تعالى وانما
 من الجنتين فان جبر عمل من الوجهين في امر يقرب لبطان قلت وكلما
 ما في الاية انهم لم يثبتهم فبما لا يقع صفة الامتع صفة فلا تاسد
 ثبات وان قد صفة فان قيل فاجوب والجزل الاول والثاني قلت
 جلالنا من غير مقتود وانما المقصود كماله الجواب وهو جبر في ريات
 بجاء القسم الاصح للتاكيد لا للتأسيس وانما الثاني فلو ان الجنتين
 هو قسم الاثنا الاصل والجزل لا لوقوعه على اصله الاول وانما الصنف
 والكتب انما هو من صفات الحكم وعيها زان زيد وفيه ع وزعم
 ابن سالك ان السماع ورد جماعة فثبت وهو قولهما والذين استعملوا
 وعملوا الصلوات في علمته في الصلوات والذين استعملوا في الصلوات
 في علمته والذين جاهدوا في الله ولهم عونا في الدين وهم قولهم فقلت اني قد

2

[illegible]

六

عَالِيَهُمْ

۲ علی

الغنا

[illegible]

[illegible][illegible]

التي هي بها والحيات

المسئلة
أخوال وترج المفسرون فأنشأ فقال الجدل الخيرة التي لا يبرهن بها ما قبلها ولا
مسيوقة بذكره عند صفه تعالى ويعرفت بحقي جامعها وليس الحسنة
في محتملها ولا كذا في شرط وجود المقتضى وانما المانع فقال الشيخ في
هذا القول صفة لاخر لوقوعه بعد النكاح المحقق فزعم على كتابه
نقوه لا يعطون قوما الله بكم ومن بعدكم من قبل ان ياتي بواحدة
ومن حق اولئك المصلح في استظهار العلل وانما اعيد لذكر الاصل لا لذكر
لو قيل استظهاره مع ان المأزج وصف القوم من جنس النسب من غير ان
ولو قيل استعمله في مجاز وانما اعيد لذكر المأزج لا لذكر
تكرار الظاهر يبرح عن هذا المعنى واضع فيه الجواب في قصة القصة
قال فمقتضى ان المانع للقرع والخلع لا يكون جوابا عن تلك قال في هذا ايضا
جوابا ومثال النوع الثاني وهو الواقع حال لاخر لوقوعه بعد المصاهرة
والنكاح والتمتع فذكر في القصة والتمتع كساري ومثال الثالث
وهو الحقن لهما بعد النكاح وهذا ذكر مباركة انزلها فلهذا تقدير النكاح
صفة للنكاح وهو الظاهر ولما في تقديره حال احب انما قد تختصت
بالوصف وذلك قريب من المعرفة حتى ان البعض اجاب عن هذا بالمعنى
فقال في قوله تعالى فذلك يقولان مقام ما لم يبرهن حتى علم الا اولاد من
الاولاد من صفة لاخران لوقوعه بقوما وذلك ان يصرح بها كمن المبرهنة
وهو ان يصرح بمباركة الآية قد يعضد من حيث المعنى وبما حاله الا ذلك
فغير ان الاشارة اليه لا تقع في حالة الانزال كما وقعت الاشارة الى المبرهنة
فحال الشبهة في هذا جعل شيئا او اما الثاني فانه قصد ان تصيد البركة
بجالة الاشارة ومقتضى ما بينا اذ قيل في حق الزوجان ايضا والاولاد ايضا
عن النكاح معهما ومثال النوع الثالث وهو الحقن لهما بعد المصاهرة كمن المبرهنة
اسما وانما المعروف الحسن يقرب فالعقرب من النكاح فيصعق قدره على ما هو

ومثل وأتلم الفيل من أعنه الثمار وقوله ولقد أمرت على الفيل مني وقامت
الضابط المذكور وغيره أحدا كون الجارية واحدة روي عن ذلك من غيره
عبد يصعد ترويض الجمل الأمانة وهذا يصح بمسك ذلك لأن الجمل من نفس
الإنسان الأمانة لا يكون نفسا إلا واحدا ويجوز أن يكون الجمل من نفس
تعدد الجنس ملقات وهو اختيار ابن عسكرو وعبد من تعدد ملقات الجمل
والجمل واحد وهو اختيار ابن عسكرو وقوله الأمانة جزم جازف من الكوض
ومن الجمل لا يمكن الأمانة والجارية مختلفان في الجنس والاعتقاد والملكة
منها لثقلها من الجنس الذي يخاف أن يفترقه عليها فإن جازف الله تعالى
الذي لا يكون مغترضا ولا جازف من صفاته ويضعف من حيث الحق
أن يكون حالا ويضعف من الصفات لوصفها بالظرف ومنها قوله تعالى
جاءكم صبر من صبرهم فذكر الجمل والآن حصر صدورهم جازف في الله
المتفعل افتاد جازف من افتاد في افتاد من افتاد من افتاد من افتاد
تأخر الخس من صبرهم وقا آخر من وصفه بأنه يحتاج إلى الجمل
قد استغفلوا فقتل المجرور من صبرهم في افتاد من صبرهم
وأما قوله افتاد من صبرهم افتاد من صبرهم في افتاد من صبرهم
تقدم التقديم ذكرهم فله افتاد من صبرهم افتاد من صبرهم
أو على ذلك يكون جازف من صبرهم في افتاد من صبرهم
الافتاد من صبرهم افتاد من صبرهم افتاد من صبرهم
وقال أبو العباس في الجمل الأمانة من صبرهم افتاد من صبرهم
جاءهم من صبرهم افتاد من صبرهم افتاد من صبرهم
وأشق الأقص من صبرهم افتاد من صبرهم افتاد من صبرهم
وهذا من صبرهم افتاد من صبرهم افتاد من صبرهم
وغيره من صبرهم افتاد من صبرهم افتاد من صبرهم

في الثاني في صفة لغتي رغبة سلوت من تقدير القيد الثاني صلوحيها
 لا يستلزمها وأخرج بذلك جملة الصفات وجعلها كجملة صفات
 لا يستلزمها بمعنى أن مع قول القائل متوقف عليها وأشياء ذلك
 القيد الثالث وجعل المتوقف اختراجه بذلك عن قوله من قولنا
 وكل شيء خلق في الزمان فاصفة لكل شيء ولا يمكن أن يكون حاله من كل
 مع جواز التخصيص في غير ذلك من جملها لا لعدم ما يعمل في الحال ولا ليجوز
 يكون جملها لا لمصلحة كل شيء وظاهر قوله تعالى لا يملك من أمره شيء
 يتعين كون سبق صفة ثانية لأجل من الكتاب لأن الإتيان بالأمر
 في الحال ولا من الضمير المستتر في الخبر المحذوف لأن الأمر حكمه أن الحال
 لا تذكر بعد لولا لا لا تذكر كالمركب لا يكون خبرها بشرطه ولا يستلزم إلى
 وقوله لا يملك شيء هو الثاني والثالث بقوله لا يملك شيء هو الثاني والثالث
 جوهرا خطية خطية معضوضه في التفسير لها دورها واما قوله لا يملك شيء
 في قوله لا يملك شيء عليه ان عليه خبره وهو من متعلق المستند الخبر
 محذوف الصيا الرابع انتفاء المانع والمانع أربعة أنواع احدها منع حاشية
 كانت او متعينة لولا وجوهه ويتعين من الاستيعاب يجوز في ما كانت
 او انما تنسب له ذلك فان الجملة بهذا المعنى من الحاشية حاله ولكن السبب وان
 مانع لان الحال لا يملك شيء يستلزم وانما قوله بعضهم في قوله
 اني قد ذهب الى ان يصدق ان سببه حاله كقول ساذ صبه بديا
 فهو الثاني ما يمنع وصفه او لا وجود المانع ويتعين فيه الاستيعاب
 لا في المعنى في تفسير المتقدم فخص من الحاشية بعد ان كانت متممة بخبر
 ان كرهوا شيئا وهو خبره فيكون متعلقا بشيئا وهو خبره فيكون متعلقا بشيئا
 على قوله وهو خبره فيكون متعلقا بشيئا وهو خبره فيكون متعلقا بشيئا
 فهو الثاني ما يمنع وصفه او لا وجود المانع ويتعين فيه الاستيعاب

والنفس

والثالث ما يمنع ما هو وحققا من كونه ذات مارة لا يستلزمه وقوله
 انفس فيها والرايع ما يمنع احداهما دون الاخر ولا المانع كما اجاب عن ذلك
 فهو ما جاز في صفة الخبر فان جملة القول كانت قبل وجوب الاختصاص
 في الثانية فلهذا هذا الصفة الوصفية وشبهه وما استلزمه من قولنا لا يملك
 معلوم فلو صفة ماله انما هو ان لا يملك شيء وانما الاستيعاب لا يملكها
 ما جاز في صفة الخبر في قوله ذلك فان لا يملك شيء لا يملك شيء
 وصفة فان قد جاز في قولنا لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 صفة ليدل محذوف قال وفيه جميع جملة الاسم وهو في قوله لا يملك
 الصانع وقال الفاعل لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 ويحذف ذلك قوله وقال يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 الجاهل وهو الظرف والجار والجرور وكلها في صفة لا يملك شيء
 بالفعل وما يشبهه او ما قبل ما يشبهه ما في قوله لا يملك شيء
 من هذا الاسم موجودا قد كاسل في وزع الكرمين وانما ظاهره في
 ان لا يملك شيء في قوله لا يملك شيء وعرف في قوله لا يملك شيء
 انما استلزمه من قوله لا يملك شيء وعرف في قوله لا يملك شيء
 اذا كان خبره وان ذلك مذهب سيوطي وقال الكرمين انما استلزمه من قوله
 وهو كونه ما في قوله لا يملك شيء ولا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 من قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 بالبين فيكون متعلقا بالجارين الاسم ولكن متعلق الثاني بالاستيعاب في قوله
 الا ان يملك لانه لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء

لل

حالة النار وبعد ان الاصل علم المحذوف وقال المتعلق بأول بشيئا الفعل
 قوله تعالى وهو الذي في السماء وهو الذي في الارض وفي قوله تعالى وهو
 اسم بصفة من قبله من وصفه في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 واما في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 ويحذفه من الظرف والجار والجرور وكلها في صفة لا يملك شيء
 قد في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 لتعينه الا ان لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 المحل على الوجه البعيد يتبين ان يكون في شبهه الخلق من محذوف فاما ان
 هو موصوفها بما يحتاج الى ان يكون في شبهه الخلق من محذوف فاما ان
 الاستيعاب من قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 ان عطف ومن ذلك قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 عطف اصل علم الذي في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 ومن هنا كان المحذوف في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 وقال المتعلق بما في رايه قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 ما في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 بالماضي من معقول السمع والحواس في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 الظرف بما في رايه من معقول السمع والحواس في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 اعلم اسم الفاعل الصفة في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 على سيوطي في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 وذلك ان قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 الفعل محذوف في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 من قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 الوقت وله فيه كما ان القيد وانما الاستيعاب على ان فاعله محذوف

ومتعلقة بصفة على المذكور

المتن

بالنفس

تأويل

على فعل المبالغة ما يستلزم على الفعل وهذا أقرب فان في الاول حال الكرمين
 المحذوف مكان حاله على الحقيقة وقال ابن مالك في قوله الشاعر شعره
 من صفة ست واعوان يجوز ان يكون من موصولة فاعله هم وهو مبتدأ خبره
 هو خبره في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 مشهور انتهى والاولى ان يكون هو الذي هو موصولة له في قوله لا يملك شيء
 واعوان وقوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 وهو متعلق بالاولى وفي قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 وهو الموصوف وهو المتعلق بهذا الاسم والجزء من قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 محذوف من قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 وتنازع عاملين في تقديمه وليس في ذلك الصلة لغيره في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 وصلة فلا في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 خطأ فلا في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 الخاصة ولذلك لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 وليس في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 وليس في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 ما في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 المتعلق بالجار وفي قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 الاشارة الى ذكر البين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 غرضه في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 بالذين في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 بالذين في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 بالذين في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 متعلقان بالفعل المتعلق من قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء
 وهم البين والفارسين والذين في قوله لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء لا يملك شيء

متعلق بصفة على المذكور

انه انما كان عليه الايس واستدل المشتق المتعلق بقوله تعالى ان للناس عجا
 اب انما كان في اليوم المتعلق بعجا لا في مصدره وهو لا واجب انما المتعلق
 ولا صلة لان وقد ضيع غريبان المصدر وليس في تقديره من هو موصوف
 وصلة ما في المقام عليه ويجوز ان يكون متعلقة بمجوزي وهو
 عن عجا بعد في المشتق مع حذو كل من متعلقان بالفعل الجار والمفعول
 العاين في قوله ثم من كان طالبا سرية قد يكون هو سر والعاين في
 نكرة تامة غير متعلقة بمسئلة قال قلت طائر قد رايت من ضاع في الزمان
 متعلق بجمع وزعم وان ما لا انها موصولة فالعالم وان هو مبتدأ خبره
 مقدّم على الخبر وان الفاعل في متعلق الخبر محذوف متعلق بالفعل
 اي ومن الذي هو في قوله ثم من راى عو من وان محذوف اي من حيث هو
 وعند كان في غير المخصوص وهو مقدم ذكر مشي في البيت قبل وهو كيف
 اربابا والآخر وقد زكاه العو من وان في البيت قد زكاه هو
 متعلقان باحدا المعاني المتشابهة وضع ذلك مطلقا وقبل بجوابه مطلقا
 فقول بعضهم فقال ان كان نابع عن فعل جازي لان ذلك على غير التواتر
 لا الامالة والاول وهو الذي على الفعل زعم في خبر بيان لان الام مسئلة
 بيا بل لا في ابعاد افعاله المذهب بيا وهو نظير قوله في الجار والاشياء
 انت ذاعرا انه ما زالته هي الزاوية المناسبة لان الحذف وما لا الذي
 قالوا بالجار مطلقا فقال بعضهم قولك بزم عنه واسما وجلا لا
 اذا طعن الا ان عن غير المظهر محذوف عن اليمين ظرف للمشي اي متى
 في هذا الوجه والاعان وقال ابن الحاجب قد ينفق اليوم اذا ظلم
 ابدلين اليوم اظا في المنع المتق واما ما في قوله من عمل الشيء انما
 في هذا اليوم المنع ما في الشيء في المنع مطلقا وعلى الاصل في منع
 باليوم وقال غيره ان قلت ما ضربت للتاديب فان تعدت في غير محل

بہارِ دیب

بالأدب فالقوم متعلقة بالفعل والتأنيب يخرج مختصراً والتأنيب تعليل للنفس
المتخيلة وإن صدقت نفى الضرب على حال فالقوم متعلقة بأفنى التعليل الذي
انقضاء الضرب كان لأجل التأنيب لا لأجل الأدب بعض الناس يزيل الضرب ويقل
شأنه على غير في التأنيب بالحق المتأنيب وبالفعل المتأنيب الكافة أو على أقل
هذا بالفعل ضد المعنى المراد من ذلك قوله كما فأنه غير زيد يجوز أن ياء
متعلقة بالتأنيب أو تولعت بجوز لا فائدة في تجوز خاص وهو الجوز الذي
يكون من قنطرة وليس في الوجود جيتون وهو نوع من الزباد أو قنطرة خاص
أنتم تحفا وهو كلامه يوم إن الان جيتون الخمين لأني أضقت عن عاصي التعليق
بالحر وفيه ضيق على قوله إن قدر أن التعليق بفعل ولا عليه في أن يتو بزيد
بغير زيد وقوله كبرت في شرب في القصيدة لعبان الله الخنا وتعلق بالشرع بمعنى
أمة التشبه الذي قصد البهية وذلك على لغة الأصل وبالسعد الألفي
على التشبه المعكوس ليدل على التماثل يكون الفرق مقادير في التقدير على اللفظ
الحاصل على التشبه وهذا الوجه هو خفايا من عمر وعاد وأما الوجه
التشبيهية أي جعل في الحافة أو قوله أن قاتل بالظير وطباً وبأب أدري كذا
العقاب والظن السليم أي الحار يشبه بالمعقولة فمثل في الظن وأجابه
أنه قلت لأليس من جهة أعمال الزكرو والامقذرة ولا تأنيب قلت قد تأنيب
وغيره شرب أصح من أجاد قيل في التصويب فيها الرجال أو تيمير وهو الخطأ
وأما كذا في الخمر فاعلم وقد جاء من ذلك وهو على عاصي وفي ذلك
في قوله تعالى أنا عاذل ومن صالحت أتم لها أو على معنى بقوله تعالى فمن
في حال صالحت أتم لها أو على معنى في حال صالحت أتم لها أو على معنى في حال صالحت أتم لها
من كل التشبيه لم يتقدم هذا على المعنى في الألفي سوغ في الألفي جانا
عليه قلت سوغ رقعة الألفي في تقدم بشر في هذا الأمر الطبيعة في هذا كان
معه راسم التقدير لا يعتمد عليه في حق هؤلاء كما في أمره حيث خالفه على

[illegible][illegible]

100

حکام المرفوع
بسم الله الرحمن الرحيم

وكذا لا تسلمه النظر في غير موضعها
فيكون العاقل لا يتعدى إلى غير
نفسه

في هذا الصواب وقد علقوه مع قوام
في نحو ضرب زيد قائما ان التقدير اذا كان
قائما ان اريد المعنى

۲۰۰

قرآن

وما بقى من الدنيا

سنة الحبيب

٢٠

۱۰

مجلس

—

بسم الله الرحمن الرحيم

المؤلف

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and dates.

23

كونه المعلوم في المعلوم عليه كما في سائر الابدان في خواصه وقوله معروف
 والاساس في غيرها ونحو ذلك معروف وبغضه خبر من صدقه فيجب ان الذي وليس
 منهم اطلق العطف والجمع الشرط من ايم ماله وليس من اشياء المعلوم ما اشتد
 من قوله عند صاحبنا وشكوى عندنا فاشق هذا الخبر وهذا ايم صاحبنا
 الواو والحال وسبب ان ذلك مسوغ وان سبب العطف في صفة مستعدة في
 المعادى وشكوى عطف على انا لاختصاص الحق من هذا فان الخبر داخل في
 تحقيق هذا خبره ومسوق كما قد ساء كما في قوله ان التسوية مشروطة بقوله
 على النكر وقد اسقطت ان التعميم افعال لا تضع نوع الصفة وانما لا يجب هنا
 الحصول للاختصاص بل هو قد ساء من الصفة المحذرة او الوترية بعد
 افعال فذلك ما كان اخر الظرف كما في قوله وليس في قوله قلت ان افعال العطف
 كالصفة مستعدة ويكون العطف هو المستوعب قلت لا يسوغ ذلك لان السبغ
 سطت الذكر والمعلوم في البتة الجملة لا النكر فانه قيل يجوز ان الفاعل وعطف
 اسماؤه على فاعله ان يكون من عطف المفردات قلت ان العطف على فعلها
 عالمين اذا اسطبراحوا في البتة ان الفاعل هو في الاستمرار فانه قيل قد
 لكن من الظرفين استمرار الجمع والعاطفة من الاستمرار لا من الظرفين
 قلت الاستمرار الا في خبره هو في المبتدأ وقد ساء عند سبويه في قوله
 ايم ماله في قوله افعال العطف على هو في ايمان والاربع ان يكون خبرها فاعلا
 او مجرورا قال ابن ماله انما جعل خبره في ايمان من افعال العطف لاجاب وقد ساء
 في قوله وفي الخبر من الاختصاص في قوله وادرجل خبر لان الوقت لا يتصل
 على ان يكون فيه رجل وان كان موكلا في الايمان بذلك فاقول ان التعميم في
 رجل فاعلا وانما لانا وجب التعميم في الرفع قوله الصفة والاشياء ايم
 انه من مفعول في التخصيص وقد ذكر الحسن انما يجيء مفعول الخبر وذلك
 من ضم الخبر ان يكون عاتقا ذاتا كما ساء الشرط والاشياء ايم

تفاهم و تفاهت

يعلم انما هو في المذكر لا في المفعول
لأنه على اللفظ المفعول لا في المفعول
حظ

[illegible][illegible]

تحتفل جماعة بين
والقديرة

معدن

ولا مفسر
مفسر
قائمة

أخبرني
عن أبيه عن الحسن بن محبوب

11

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written diagonally across the page. The text is partially obscured by a large, dark, irregular stain or smudge.

قبول

الذي هو...

وهو ان يكون ذلك جاعلا من اوله الى اخره...

و...

اوله

الذي هو...

او يكون اوله الى اخره...

والذي...

...

...

...

فحسبنا ان يكون...

...

...

كذلك...

...

...

...

...

جہی انہر ای
قروکہ
جناکہ

يوم لا نقبل يوم النضر
لا تأخذ من

الافضل

نصف ونصف من قوس السبب
نفسه كذا أيضا نصف النور والمار
نفسه كذا أيضا نصف النور والمار
نفسه كذا أيضا نصف النور والمار

تفصيل الجواهر
والبلدق

62

تفسير

الفصل

2

سارو الیوم سارو و سارو سارو
و سارو سارو سارو سارو سارو
سارو سارو سارو سارو سارو
سارو سارو سارو سارو سارو

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ولا التواضع

18

الحامد بكسر هاء
نقده

المكتبة التي أنشأها
على عتبة الكتاب

7 والحمد لله

عالمیت و روحانیت
شأن نظر معقول

قال الشانقني في كتابه
في معرفة غلات بلاد الشام

7 قلوب

عليه سوار الج العبد
مربي آظلم آية
رجل بالرفع خيالان
الآلة والحكاية

رسالة في شرح
الكتاب

اصله في بيتي في بيتي
 والحمد لله الذي جعلني
 من عباده الصالحين
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 هذا القريب

[illegible][illegible]

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

مسئلة سيقام فكانه اننا قلنا خيال ان كان قد تعدي نفسه فانه قيل ان الله
للتعدي من قبل مصدر فالما صرح فانه لا يتعد الا بالمرور من هذا التعدي في الماضي فلو
فصلنا ما هو في الله من نصبا على الاستعانة بالمرور من هذا التعدي المصدر **العاشر**
في المبحث في واما ما استقام بالليل والنهار ايضا فلو كان فصلنا من الله
والشعر وان الشعر ما لم يلقاها فلو كان فصلنا بالليل والنهار وهذا يقتضي ان
يكون النهار هو الاضواء فانه علة وعطف على معنى انما هو وهو الليل
وهذا لا يجوز في الشعر كيف في افعوليه والصلو بان جعل الضام في الاضواء
والاستعانة فيها ونوعه في تفسيره على مورد في المبحث في الاضواء في قوله تعالى
اصباحهم في الاضواء من المصداق هذا البيت ان من مسئلة جبر في البيت وفيها
تقديم معنى المصدر في الثاني ايضا تقديم معنى الضام في البيت
وفصل على ذلك ان قوله تعالى يصحون وهو موضع المفعول في قوله تعالى
لهم من غير علم فانما جاز في البيت فلو كان في البيت الاول فعل المفعول
في البيت الثاني ففصلنا بالليل والنهار في البيت الثاني ففصلنا
وان احسن في البيت **الحادي عشر** في بعضه فصلنا في البيت ان ما صرح في قوله
لذلك انهم قيل على غير **الحادي عشر** في بعضه فصلنا في البيت ان ما صرح في قوله
انهم قيل في البيت انهم قيل في البيت انهم قيل في البيت انهم قيل في البيت
البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
مفعول لغاري ودخل البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
ابن ان يكونوا في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
فلا يتعد من قبله ايضا فلو كان في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
بديا بعد ذلك البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
الامر ففصلنا في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
لا تدرى انما في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

توبه

لاجاپور وکالت فضا الاوقلیہ

أَيُّوَالِدِكَ

وَالْقَضَاءُ عَلَى الْبَائِثَةِ لِفَضْلِهِ كَقَوْلِهِ لَا تَكُنْ مِنَ الْكَافِرِينَ

1815

وكانت في الحارة صغرى في فضل
وقال في القديم انزلان
قوله الذي كان في

[illegible]

زکرم

امر حتى به ووردنا عليه ولان لم اعطاه وسوق الطرح حكم المخرج ثم اعطاه
 سويها الثاني حكم المخرج فكان منصرف زيد في علوم ورد ذلك في قوله تعالى
 واذا ابتاع المرحوم برة والاعاء **تسمية** وقد يكون المعنى لا يتجوز الاعلى يخرج
 ويخرج على غير حكمة اذ ابن عامر وعاصم وكذلك على المؤمنين فيقول الفعل اخي
 يستحق الفعل وفي وصف من جبا احسان انظر للمعنى وانما يجوز المصروف في
 مفعول من الفعل وانما في المفعول موحى ووجهه وفي كل صناعه اصله في كل شئ
 وفيه ضعف لان الزود عند الميم تحذف لانه قد عرف قوما انما ادغمت بها
 قلبوا ولما عذبه انزعج واجابته واما قوله وفي كل صناعه وسيله فيخرج من صناعته
 ويشعر به لانه قد عرف في كل شئ في الاقشاذ وفي كل صناعه وفي كل
 الملو تكثر في **الاسماء** ان يثقل بعض ما يجرد النظم من الاسماء الظاهر
 فلنورد ما ليس من ذلك ليمر به في العلم بمرئيه على الامور الجاهل بها كغضا
بالصالحات **اسماء** يجوز في الصيغة المنقصة من انما انت السبع العلم بانه
 الفصل هو ان جردا والابتداء وهو اضغما ويختص بغيره وتم والنون **د**
 يجوز في الاسم المنقوص من قوله هذا كرمته الا في الابد والمفعول في قوله كرمته
 لغتبه ومن كرمته لكن في هاتين مقدار الفعل مؤخر وشبهه في قوله صالح
 شيت **اسماء** يجوز في المرفوع من قوله في الله شيت وما في الابد ابتداء
 والفاء عليه ووجه لان الاسم عدم التقيد والتأخر عدم الاموال في الابد
 في غير زيد بقاء بعد واثم زيد لما ذكرنا في الابد انما قد فاعل كان خبر زيد
 وهو الاصل في الخبر وسائر مقامات من قوله واوصيت من التثنية في قوله زيد
 لان الاصل في الصيغة الاقراة فاعل قائم انت فاعل عندي المبرين وادخل في
 في الصيغة الابد ابتداء واثم زيد لما ذكرنا في الابد انما قد فاعل كان خبر زيد
 ان الفعل المرفوع الفعل لا يجوز مفعول عنه لا يقال تمام انما والاولى في الابد
 انقضى ما هو الموصوف للابحار منه وانما يكون معه ستة اخبره في قوله فاعل قائم

ان الضمير المرفوع بالفعل لا يجوز ان يصفوه عنه ايضا اقام انا والجرادية لما
انفصلهم الوصف الذي يحمل من اقامته كون معه مستر الجراد مع الفعل فان يكون

صوت الشريف

اوله و نهانی مسون
دعوتی که از مصیبت مفرق
زینم
عی

7 والمنقوت

في حق من كان له
 ممتلكات في بلد
 في حق من كان له
 ممتلكات في بلد
 في حق من كان له
 ممتلكات في بلد

صلوات و تحف العبد

١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩

المستغنى

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

تولید

علاء

ایضاح

١٠٠

۱۲۸۰

1

في كتابه في علم الحساب...
والله اعلم بالصواب...
في كتابه في علم الحساب...
والله اعلم بالصواب...

في كتابه في علم الحساب...
والله اعلم بالصواب...

في كتابه في علم الحساب...

في كتابه في علم الحساب...
والله اعلم بالصواب...
في كتابه في علم الحساب...
والله اعلم بالصواب...

في كتابه في علم الحساب...
والله اعلم بالصواب...
في كتابه في علم الحساب...
والله اعلم بالصواب...

في كتابه في علم الحساب...
والله اعلم بالصواب...
في كتابه في علم الحساب...
والله اعلم بالصواب...

فَقَالَ

32

منا



فصل في بيان...

هذا هو...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله...

والصلاة والسلام على...

والله اعلم...

بسم الله الرحمن الرحيم

